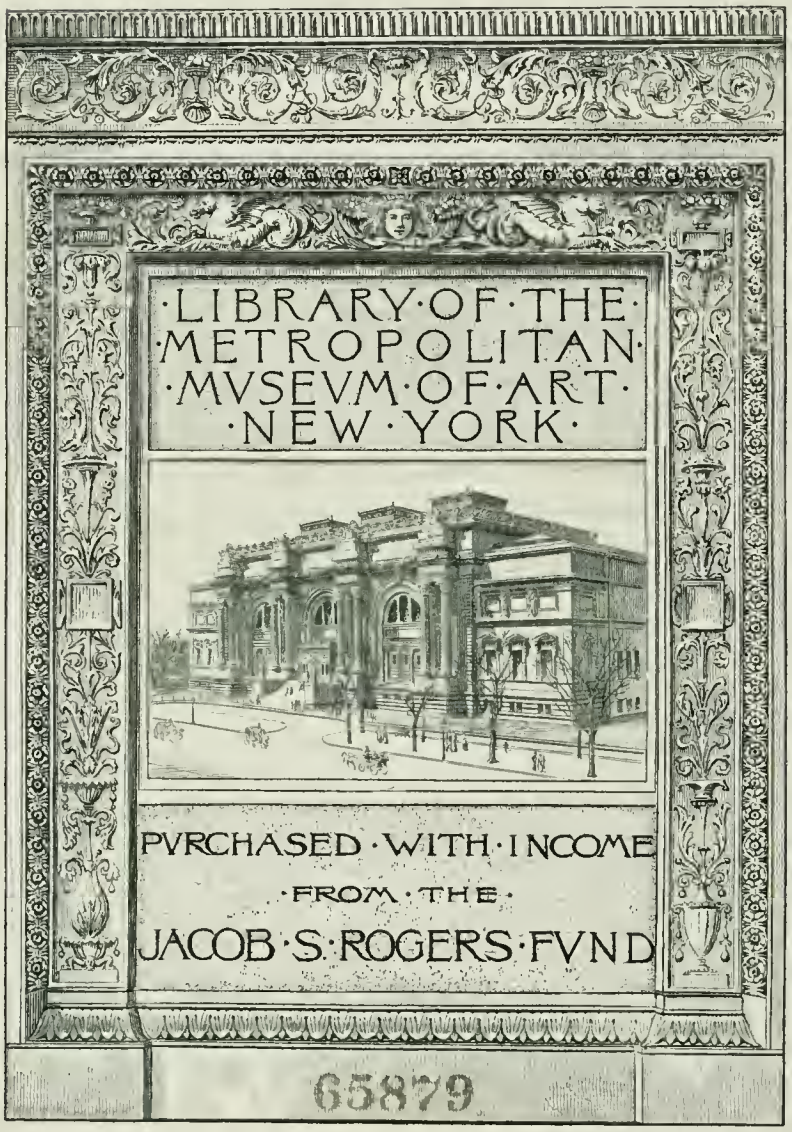
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584896 4

119.5 T011


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
65879

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/meublesetobjetsd00htel_3

Collection de Monsieur J. de Z...

Meubles et Objets d'Art

du XVI[e] Siècle au Premier Empire

TAPIS D'ORIENT

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour tous renseignements complémentaires sur la biographie et les œuvres des Maitres-Ébénistes cités, prière de se reporter aux ouvrages spéciaux suivants : H. Vial, A. Marcel et A. Girodie : *Les Artistes décorateurs du bois ;* comte Fr. de Salverte : *Les Ébénistes du XVIII^e siècle, leurs œuvres et leurs marques.*

75. — Imprimerie Labure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930.

CATALOGUE

DES

Meubles et Objets d'Art

du XVI^e Siècle au Premier Empire

DESSIN - TABLEAUX ANCIENS

Fixés sous verre du XVIII^e Siècle

COLLECTION D'ANCIENS VERRES FILÉS DE NEVERS

Faïences et Porcelaines anciennes

OBJETS VARIÉS — SCULPTURES

Statuette de VOLTAIRE en plâtre, de Houdon

BRONZES - PENDULES

des époques Louis XV, Louis XVI et Empire

SIÈGES ET MEUBLES - PARAVENT

du XVIII^e Siècle

Plusieurs estampillés des Maîtres-Ébénistes : J.-J. POTHIER - M. CRESSON
A. BERGAMIN - J.-F. LELEU - C.-C. SAUNIER

TAPIS D'ORIENT

Le tout composant la Collection de Monsieur J. de Z...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 11

Le Samedi 20 Décembre 1930, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Georges GUILLAUME
13, Rue d'Aumale, 13

M. Georges B.-LASQUIN
6, Rue Rodier, 6

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Vendredi 19 Décembre, Salle N° 11, *de 2 heures à 6 heures.*

DÉSIGNATION

DESSIN - PASTEL - TABLEAUX

BOILLY
(Louis)

1 *Portrait d'homme en habit rouge.* 860

Étude au pastel. Signé à droite et daté : *1797*.

COYPEL

2 *Le bain de Diane.* 2200

Grande toile.

COYPEL
(attribué à)

3 *Les Beaux-Arts.* 2300

Suite de quatre toiles Sous verre.

FRAGONARD
(Honoré)

1.500 4 *Jeune femme chez un marchand d'étoffe.*

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 22 cent. : larg., 17 cent.

HEEM
(attribué à David de)

1.000 5 *Nature morte : homard, fruits, vidrecôme, sur une table avec tapis vert.*

Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE
(début du XIX^e^ siècle)

1.420 6 *Portrait de jeune fille avec robe blanche et casaque rouge tenant une colombe.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e^ siècle)

1.200 7 *Portrait de jeune fille couronnée de fleurs.*

Toile. Cadre en bois sculpté doré de l'époque Régence.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e^ siècle)

8 *Le Malade imaginaire. — L'Avare.*
650 *Les Précieuses ridicules. — Les Fourberies de Scapin.*

Quatre toiles faisant pendants.

25

47

46

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

9 *Vase de fleurs dans un encadrement de rinceaux feuillages.* 500

Grande toile décorative d'époque Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII^e siècle)

10 *Portrait d'homme en cuirasse.* 155

Toile ovale dans un cadre en bois sculpté doré Louis XIII.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII^e siècle)

11 *Vase de fleurs.* 200

Toile dans un cadre en bois sculpté peint et doré du XVII^e siècle.

ÉCOLE HOLLANDAISE

12 *Nature morte : poissons et oiseaux.* 350

Deux toiles faisant pendants.

ÉCOLE HOLLANDAISE

13 *Scènes d'intérieur.* n. v.

Deux toiles faisant pendants.

FIXÉS SOUS VERRE

DES XVIII^e SIÈCLE ET EMPIRE

14 *Spring, Summer, Autum, Winter.*

250 Deux peintures anglaises, fixées sous verre, de l'époque Empire.

15 *Deux corbeilles de fleurs sur fond noir.*

110 Deux peintures, fixées sous verre, faisant pendants. Début du XVIII^e siècle.

16 *Orphée.*

75 Peinture, fixée sous verre.

17 *Pastorales.*

500 Deux peintures, fixées sous verre, faisant pendants. XVIII^e siècle.

18 *Portrait de fillette tenant une pomme.*

430 Petite peinture ronde, fixée sous verre, d'après *J.-B. Greuze*. XVIII^e siècle.

19 *Portrait de jeune femme, la poitrine décolletée.*

140 Peinture, fixée sous verre, de l'École française du XVIII^e siècle.

71

67

71

53

72

20 *Portraits d'homme et de femme en habit bleu et robe rouge.* 550

Deux peintures, fixées sous verre, du XVIII[e] siècle.

21 *Portraits de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI.* 1.810

Deux peintures rondes, fixées sous verre, par *Bilcoq*. Signées. Réunies dans un même cadre.

22 *La Moissonneuse.* 460

Peinture, fixée sous verre, de l'époque Louis XV. Dans un cadre en bois sculpté doré Louis XIII.

23 *Jeunes femmes avec fleurs.* 600

Deux peintures sur soie, avec parties brodées à la chenille et au passé. Dans leur encadrement à Glomy noir fixé sous verre de l'époque Directoire.

ANCIENS VERRES FILÉS DE NEVERS

420

24 — Composition présentant une crèche avec fleurs; dans un cadre-vitrine.

25 — Autre composition présentant également une crèche avec chemin conduisant à une porte fortifiée; dans un cadre-vitrine. 1.810

(*Voir la Reproduction.*)

1.020 26 — Composition présentant la Cène.

190 27 — Composition présentant la Crucifixion.

500 28 — Composition présentant une femme avec deux personnages dans un jardin.

350 29 — Compositions présentant deux crèches dans des cadres-vitrines. (*Sera divisé.*)

250 30 — Lot de dix petites figures d'amours musiciens.

1.100 31-32 — Vingt-huit statuettes : personnages, animaux et oiseaux.

FAÏENCES ET PORCELAINES
BISCUITS

320 33 — **Delft.** Deux potiches en ancienne faïence de Delft, décor bleu feuillagé.

120 34 — **Moustiers.** Grand plat ovale, à bord contourne, en ancienne faïence; décor en bleu de feuillage de pommes de terre.

35 — **Moustiers.** Soupière de forme ovale et contournée, en ancienne faïence blanche, décor lambrequiné à la *Bérain*, en bleu. 350

36 — **Perse.** Potiche en ancienne faïence, décor de fleurs et chimères en bleu. 220

37 — **Chine.** Paire de potiches couvertes, en ancienne porcelaine décorée de bouquets de fleurs et entrelacs, base et épaulement à fond vert et rose. 1320

38 — **Sèvres.** Partie de service en porcelaine, comprenant trois plats, quatre assiettes, deux tasses et leurs soucoupes et un bol, à décor de réserves avec amour et chiffre en dorure du roi Louis-Philippe, sur fond bleu turquoise. 1600

39 — Petit buste de Voltaire en biscuit tendre de Sèvres, sur piédouche mouluré. XVIII^e^ siècle. 340

40 — Deux cadres en pâte dorée, renfermant chacun six profils de souverains français et personnages historiques de différentes époques, en biscuit de Sèvres (?) 280

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES

280

41 — Coupe ronde à pied, en cristal, monture en bronze.

42 — Cabaret à plateau rond, en bronze doré, à dessus de glace, avec quatre flacons et treize verres en cristal taillé. Époque Empire. 980

700

43 — Console-support d'applique, en bois sculpté redoré, composée de feuillages et fleurs ajourées. Époque Louis XV.

300

44 — Médaillon offrant un bas-relief en cire sur fond d'ardoise : sujet allégorique, sous les traits d'une femme drapée et d'attributs variés révolutionnaires. Attribué à *Moitte*. Fin du XVIII^e^ siècle.

760

45 — Statuette en buis à patine brune : la Vierge portant l'Enfant. Début du XVI^e^ siècle.

170

46 — Bas-relief en buis sculpté et patiné : Mater Dolorosa. XVI^e^ siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

800

47 — Statuette en buis sculpté, représentant une Vierge douloureuse drapée. Fin du XVI^e^ siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

260

48-49 — Deux statuettes en buis : la Vierge portant l'Enfant. Fin du XVI^e^ siècle.

400

50 — Deux petites statuettes en buis : femmes drapées. Fin du XVI^e^ siècle.

40

51 — Statuette en buis sculpté polychromé : la Vierge portant l'enfant. Fin du XVI^e^ siècle.

550

52 — Vase de jardin, en plâtre, avec bouquets de fleurs et décoré de cygnes. Époque Louis XV.

53 — Statuette en plâtre de Voltaire assis, par *Houdon*. Signée et datée : 1778. Socle en bois mouluré. Avec vitrine-cage. 8.000

(*Voir la Reproduction.*)

54 — Statuette de Melpomène, en terre cuite de la fin du XVII^e siècle (réparations). 550

55 — Petit buste d'homme en terre cuite, avec longue chevelure tombant sur les épaules, sur piédouche orné d'un écusson. XVII^e siècle. 1.020

56 — Suite de huit haut-reliefs : six sont de forme rectangulaire et deux sont de forme ovale, ils présentent des compositions mythologiques, en marbre blanc, dans des encadrements de marbre gris. XVII^e siècle. 2.800

57 — Deux statues en marbre blanc, grandeur demi-nature : jeunes femmes symbolisant le Printemps et l'Été, dans le goût de Coysevox. Fin du XVII^e siècle. Elles sont accompagnées de socles modernes en bois peint. 4.000

58 — Statuette en marbre blanc : femme nue debout tenant, de la main gauche, une draperie qui la couvre à mi-corps, la main droite cachant un sein. XVII^e siècle. 320

59 — Statuette en marbre blanc antique, d'enfant bacchant (mutilée). Socle en marbre vert de mer. 820

60 — Colonne-support, forme fût, à sellette et base carrées, en marbre de couleur. 450

BRONZES - PENDULES

7.050

61 — Paire de flambeaux de jeu, à deux lumières, en bronze doré, décor de rinceaux, munis d'une tige, avec deux petits abat-jour mobiles en tôle peinte verte. Première moitié du XIX^e^ siècle.

950

62 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, composée d'un portique à balustre supportant le mouvement, celui-ci surmonté d'un vase de fleurs. XIX^e^ siècle.

1.350

63 — Pendulette en bronze doré, présentant le char de Minerve traîné par un cheval. Époque Empire.

1.500

64 — Pendule en bronze doré et patiné, le cadran-borne, signé : *Recordon à Lonjumeau*, flanqué d'un amour et d'un arbuste chargé de papillons, sur socle ovale à vases et rinceaux. Époque Empire.

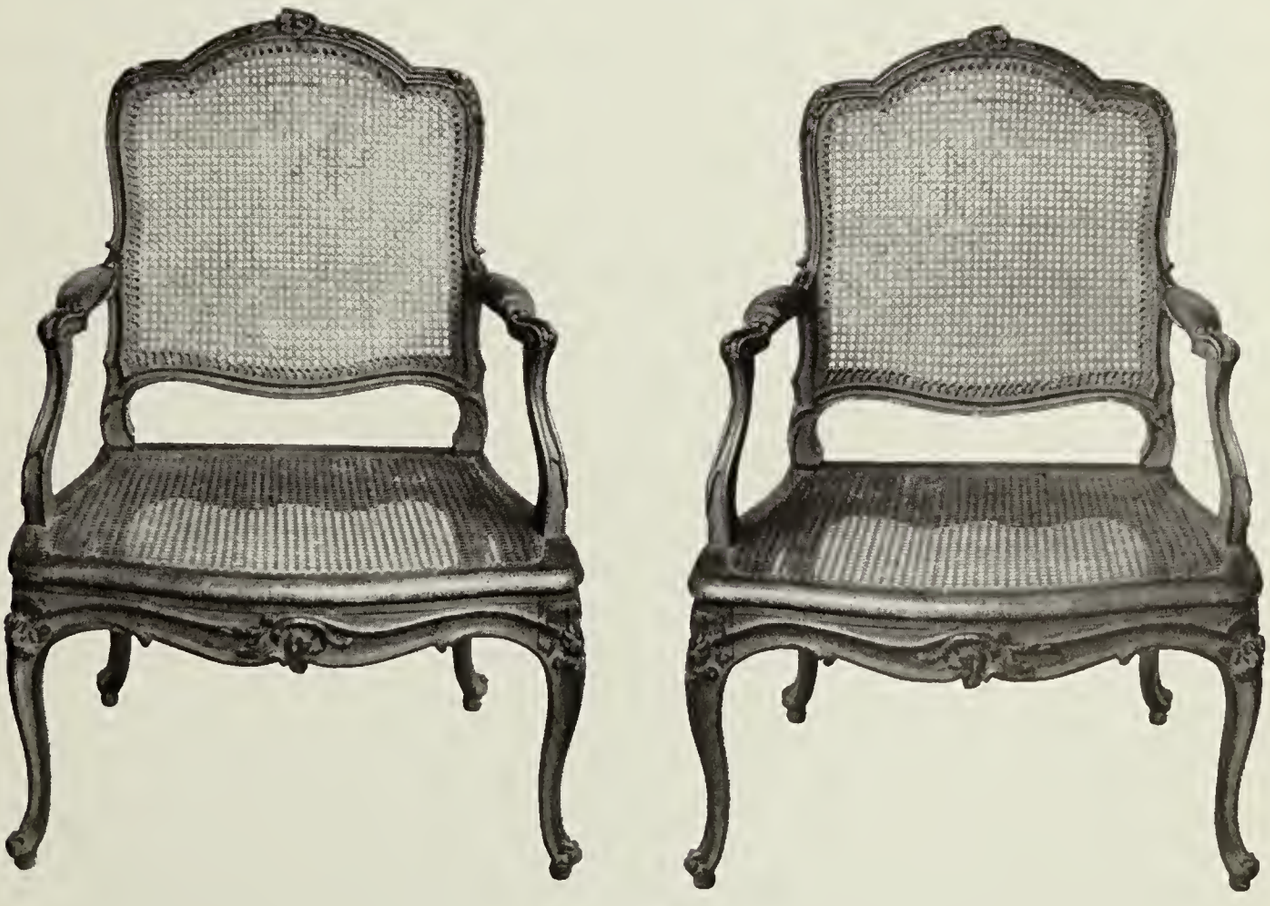
1.750

65 — Pendule en bronze ciselé, doré au mercure, présentant le porche d'une ferme, agrémenté d'une figure de barateuse, d'un enfant et d'un chien, base avec bas-relief à sujet de vaches, chèvre et coq. Époque Empire.

330

66 — Pendule en bois noir sculpté et partiellement doré, décorée d'une jeune femme symbolisant la Poésie et s'appuyant contre le cadran, soubassement à frise. Époque Louis XVI.

84



75

67 — Petite pendule en bronze ciselé et doré, composée de rocailles et feuillages ajourés, le mouvement marqué de *Henri Rossins à Liége*. Milieu du XVIII^e siècle. 480

(*Voir la Reproduction.*)

68 — Paire de flambeaux en bronze, à décor de cannelures et feuillages. Époque Louis XVI. 720

69 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux branches porte-lumières s'attachant à une console à culot feuillagé avec guirlandes de tores de lauriers, surmontées d'un vase à flamme. Époque Louis XVI. 2.020

70 — Pendule de bureau en bronze doré, à faces latérales ajourées, encadrée de quatre montants que surmontent des pommes de pins, cadran signé : *Martin à Paris*. Époque Louis XVI. 3.000

71 — Paire de petits flambeaux en bronze doré, à fût cannelé et tronqué, orné de quatre consoles réunies par des tores de lauriers, sur base ronde à volutes et pieds à rosaces, modèle attribué à *Delafosse*. Époque Louis XVI. 3.850

(*Voir les Reproductions.*)

72 — Pendule en marbre blanc, le cadran, marqué : *Furet, horloger du Roi*, enchâssé dans une borne ovale qui supporte une statuette de jeune femme nue, assise et lisant, attribuée à *Falconet;* ornements en bronze doré à rinceaux, feuillages, entrelacs et rangs de perles. Époque Louis XVI. 8.200

(*Voir la Reproduction.*)

SIÈGES

COUVERTS D'ÉTOFFES, DE TAPISSERIE OU CANNÉS

16.000

73 — Canapé de forme corbeille contournée, en bois naturel sculpté, à moulures, bouquets de fleurs et volutes, posant sur sept pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de soie verte à rayures, avec coussin mobile.

(*Voir la Reproduction.*)

3.350

74 — Fauteuil en bois repeint crème, à décor de coquilles, grenades et branches de lauriers, pose sur pieds cambrés à cartel. Estampille de *I. Pothier*. Garniture en tapisserie au point à fleurs et ramages verts sur fond jaune. Époque Louis XV.

Jean-Jacques Pothier, reçu maître à Paris en 1750.

33.500

75 — Quatre grands fauteuils en bois naturel, sculptés de coquilles et de fleurs, foncés de canne et posant sur pieds cambrés. Estampille de *M. Cresson*. Époque Louis XV.

Michel Cresson, reçu maître le 30 août 1740.

(*Voir les Reproductions de deux fauteuils.*)

1.800

76 — Grand canapé en bois naturel sculpté décoré de fleurs, sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV, garni de soie rouge.

860

77 — Fauteuil-cabriolet en bois naturel sculpté, à dossier fleuri, pieds et bras cambrés. Époque Louis XV, garni de velours gris bleu.

88

95

78 — Fauteuil à dossier contourné, en bois repeint crème à filets bleus, décor de coquilles. Époque Louis XV, garniture de velours bleu. 1.320

79 — Quatre fauteuils en bois sculpté repeint blanc, partiellement redoré, à dossier rectangulaire cintré, sièges ovales, bras avec accotoirs cambrés. Provence. Époque Louis XVI. Garnis d'ancien damas jaune. 5.050

80 — Paire de grands fauteuils à dossier carré, en bois naturel finement sculpté, à entrelacs et feuillages, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de velours moderne. 4.000

81 — Fauteuil en bois repeint gris, à dossier chapeau, décoré de feuillages et de piastres. Époque Louis XVI ; garniture en velours bleu, avec coussin mobile. 950

82 — Fauteuil en bois repeint gris à dossier chapeau, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI, garni de soie brochée à fond rose. 800

83 — Six chaises en bois sculpté doré, à dossier-médaillon ajouré décoré d'un bouquet de trois plumes d'autruche nouées par un ruban, posent sur pieds gaines cannelés. Italie. Seconde moitié du XVIII^e siècle. Garnies de soie bleue. 1.800

84 — Deux fauteuils en bois repeint et redoré, à dossier enroulé, accotoirs balustres et pieds de devant fuselés. Époque Directoire. Garniture en tapisserie fine d'Aubusson d'époque Louis XVI, à cornets fleuris et rinceaux, dans le goût de Salembier, sur contrefond marron. 5.050

(*Voir les Reproductions.*)

1.200

85 — Fauteuil et une paire de chaises, en acajou, le dossier enroulé, orné d'un motif croisillonné, sur pieds fuselés. Époque Directoire; garnis de soie à rayures.

750

86 — Fauteuil en bois repeint à dossier enroulé et bras balustres, pieds fuselés cannelés; garni de soie brochée à rayures fleuries. Époque Directoire.

500

87 — Deux chaises en acajou à dossier-lyre posant sur pieds incurvés. Époque de la Restauration.

MEUBLES - PARAVENT

14.100

88 — Petite table de dame de forme galbée, en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à deux tiroirs; le dessus mobile, à glissière sur le côté, est ceinturé d'une galerie en cuivre; elle pose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

1.500

89 — Console de chasse en bois sculpté peint crème et vert, ornée au centre, d'un motif à rocailles et feuillages, repose sur quatre pieds de biche; dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XV.

4.720

90 — Armoire d'entredeux à hauteur d'appui, en placage de bois de rose fileté de bois de violette, à angles coupés, ouvre à deux portes, sur pieds cambrés, dessus de marbre de couleur. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

3.000

91 — Grande coiffeuse de forme légèrement galbée, en marqueterie de bois de rose et violette, le dessus à branches de fleurs en marqueterie de bois debout. Epoque Louis XV. (Réparations.)

94

99

92 — Commode, à ressaut sur la face, munie de trois tiroirs, en placage de bois de rose et violette, posant sur pieds cambrés, dessus de marbre Sainte-Anne. Époque transition Louis XV-Louis XVI. 2.500

93 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, décorée sur la face d'un bouquet, avec pans coupés à cannelures simulées, sur pieds cambrés, dessus de marbre blanc. Époque transition Louis XV-Louis XVI. 2.400

94 — Bureau de dame bonheur du jour, en acajou mouluré, ouvrant à un tiroir, tablette à développement et deux portes grillagées, sur pieds fuselés cannelés ; dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI. 4.900

(*Voir la Reproduction.*)

95 — Petite table rectangulaire sur quatre pieds gaines, ouvrant à un tiroir formant bureau, en placage de bois de couleur à carrelage de losanges au-dessus et baguette feuillagée à clochettes en ceinture; elle est entourée d'une moulure de bronze et encadrée de motifs drapés. Epoque Louis XVI. 4.500

(*Voir la Reproduction.*)

96 — Petit guéridon rond, sur colonnette d'acajou à crémaillère, dessus de marbre de couleur à galerie de cuivre et posant sur base tripode. Epoque Louis XVI. 2.750

97 — Table coiffeuse en acajou mouluré, ouvre à trois tiroirs, dessus à trois couvercles, avec vieille garniture intérieure, pose sur quatre pieds gaines. Estampille de *Bergamin*. Epoque Louis XVI. 3.000

Antoine Bergamin, ébéniste à Marseille, s'associa, sous Louis XV, avec son confrère Gouiran pour fabriquer des meubles de luxe. En septembre 1771 un inventaire fut dressé des marchandises de sa maison. Treize ans plus tard, en 1784, un ébéniste de la même famille, Marc-Antoine Bergamin, exerçait encore à Marseille, rue Saint-Ferréol.

13.100

98 — Bureau plaqué d'acajou, à toutes faces, décor de moulures et cannelures; il ouvre à cylindre placé entre deux rangs de tiroirs, ceux du bas ouvrant à secret, avec tablette à tirette sur les côtés, pieds fuselés à cannelures rudentées, ornements en bronze doré et dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie en cuivre. Estampille de *Leleu*. Epoque Louis XVI.

Jean-François Leleu, reçu maître le 19 septembre 1764.

(*Voir la Reproduction.*)

7.200

99 — Petit meuble bureau Bonheur du Jour, en marqueterie de bois satiné, ouvrant, sur la face antérieure, à quatre tiroirs, dont un formant écritoire et une petite porte coulissante, sur chaque coté un autre petit tiroir, dessus à casiers dissimulés par deux volets, avec ceinture de galerie en cuivre; il pose sur quatre pieds gaines. Estampille de *Saunier*. Epoque Louis XVI.

Claude-Charles Saunier, reçu maître, à dix-huit ans, le 31 juillet 1752.

(*Voir la Reproduction.*)

3.700

100 — Petit guéridon de bouillote, en placage d'acajou, pose sur quatre pieds fuselés cannelés, ouvre à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Epoque Louis XVI. Il est muni de son bouchon à double face.

1.650

101 — Console-desserte en acajou, à côtés latéraux incurvés, en placage d'acajou, posant sur pieds fuselés cannelés réunis par une tablette; dessus de marbre Sainte-Anne ceinturé de cuivre. Epoque Louis XVI.

7.500

102 — Petit bureau à cylindre en accajou, à toutes faces, tiroirs extérieurs et intérieurs, pilastres et pieds cannelés, dessus de marbre griotte ceinturé d'une galerie de cuivre et ornementation de bronzes. Epoque Louis XVI.

103 — Bibliothèque à hauteur d'appui, en placage d'acajou, avec baguettes de cuivre, à deux portes vitrées et angles arrondis creusés de cannelures, pose sur petits pieds cannelés, dessus de marbre blanc. En partie de l'époque Louis XVI. 1.700

104 — Meuble d'entredeux à hauteur d'appui, muni de deux portes avec tiroir à la ceinture, en placage de bois de rose et de violette, orné de bronzes dorés, dessus de marbre rouge. En partie d'époque Louis XVI. 3.750

105 — Table de chevet en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à une porte et un tiroir intérieur. Italie, fin du XVIII^e siècle. 485

106 — Paire de consoles demi-lune, en bois peint crème et doré, à décor de médaillons offrant des bustes et des guirlandes feuillagées, dessus de marbre gris. Fin du XVIII^e siècle. 1.800

107 — Petite table desserte en acajou, sur quatre pieds fuselés, ouvre à un tiroir, dessus de marbre brèche violette encastré dans une moulure. Fin du XVIII^e siècle. 1.450

108 — Jardinière en acajou faite d'une ancienne console transformée, accompagnée d'une glace-trumeau assortie. 1.600

109 — Vitrine à côtés arrondis, en cuivre et glace, avec trois tablettes et fond de glace. n. v.

110 — Paravent à trois feuilles, en papier peint de compositions de la comédie italienne, dans un encadrement de rinceaux, feuillages et oiseaux. Epoque Louis XV. 2.500

TAPIS D'ORIENT

4.250 111 — Tapis Tébriz, décoré d'une grande rosace centrale, de fleurs et rinceaux en bleu; dans une large bordure.

3 m. 15 cent. × 4 m. 15 cent.

830 112 — Grand tapis de prière à fond vert, décoré d'un mirhab vert clair à fleurs, dans une série de galons d'encadrement.

1 m. 90 cent. × 1 m. 30 cent.

610 113 — Tapis de prière Yordès, décoré d'un mirhab à fond rose semé de fleurettes, dans un large encadrement à grecques.

1 m. 70 cent. × 1 m. 15 cent.

3.100 114 — Tapis Tébriz, à semis de petites fleurs et feuillages, disposés régulièrement sur fond gros bleu, avec large bordure à rosaces et guirlandes.

3 m × 4 m. 10 cent.

780 115 — Tapis de foyer oriental à fond bleu, carrelage de feuillage blanc avec fleurettes; triple bordure multicolore.

1 m. 44 cent. × 95 cent.

700 116 — Tapis de prière oriental, décoré de rangées de petits arbustes sur fond rouge, bordure à rayures multicolores.

1 m. 50 cent. × 1 m. 5 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*